

BREVE DIZIONARIO SPIRITICO

© Roberto La Paglia

Esiste veramente un aldilà? A questa domanda non sempre facilmente si è propensi a dare una risposta; rispondere implicherebbe infatti il pensiero che questa vita deve necessariamente avere una fine, che la morte è una realtà con la quale presto o tardi tutti dovremo scontrarci.

Questi concetti risultano quanto mai ostici per l'uomo moderno, si è preferito metterli a tacere, fare finta di niente, semplicemente non pensarci. Nonostante ciò le pratiche medianiche e le filosofie delle scuole spiritiche non hanno sosta, ci si interroga in privato, tra le mura domestiche, si cerca una risposta, qualcuno che ci possa aiutare, qualcuno che ha già fatto il grande passo. Tra frodi e testimonianze a favore anche di grandi uomini, le pratiche medianiche esprimono una realtà sommersa ma largamente diffusa, un modo per esorcizzare le proprie paure, per credere che in ogni modo ci sia un continuo, magari sotto altra forma; alcuni ritengono il tutto come frutto di doppie personalità, di capacità sicuramente paranormali, ma che tutti bene o male possediamo; e se non fosse esattamente così? Se lo fosse soltanto in parte?

ADARE (LORD), CONTE DI DUNRAVEN: Nobile inglese rimasto famoso nella storia della medianità per un opuscolo pubblicato nel 1869 dal titolo "Esperienze di spiritismo con D. D. Home", nel quale diede ampie e dettagliate descrizioni delle sedute medianiche da lui tenute insieme al famoso medium inglese.

ALACEVICH BORELLI ZOE: Sensitiva e studiosa italiana, ma soprattutto apprezzata medium fin dall'adolescenza; si distinse oltre che per i molti fenomeni di apporti e asporti, per la sua particolare versatilità nella pittura di origine medianica.

ALDILÀ: Termine comune per indicare il mondo ultraterreno sede delle anime dei defunti. L'aldilà rimane un concetto costante in tutte le tradizioni, le culture e le epoche storiche; sembra sia riconducibile ad uno stadio intermedio che vive e opera in sinergia con il mondo dei vivi, una sorta di dimensione parallela che interagisce con la nostra tramite particolari soggetti dotati di facoltà non ancora del tutto spiegate, i medium.

ALLUCINAZIONE: Dal latino Hallucinare, errare. Con questo termine si indica l'illusione di una persona che crede di avere delle percezioni che non ha realmente. Nello spiritismo l'allucinazione viene intesa come una percezione reale e paragonata alla doppia vista tipica del sonnambulismo e dell'estasi. Su questo fenomeno non si sono condotti studi specifici fino ad oggi, e sebbene spesso le allucinazioni appaiano come dei fenomeni transitori, una sua eventuale valenza spirituale non ha avuto ancora alcun riscontro da parte dei ricercatori.

È stata anche avanzata l'ipotesi che i fenomeni allucinatori possano in qualche modo essere all'origine delle apparizioni di fantasmi, ma, vista la molteplicità e la diversità anche nel tempo dei testimoni, l'accostamento sembra quantomeno forzato.

ALLUCINAZIONE TELEPATICA: Fenomeno per il quale un soggetto in stato di veglia risulta in grado di vedere una persona, generalmente a lui cara, che in quel momento si trova in uno stato di estrema difficoltà. È ovvio che in questo caso il termine allucinazione risulta non appropriato, visto che il fenomeno allucinatorio in sé prevede la percezione di un soggetto irreali; il termine viene spesso proposto come spiegazione per le apparizioni di fantasmi durante le sedute a carattere medianico.

AMADRIADE: Ninfa dei boschi secondo la mitologia pagana. Le Amadriadi erano delle ninfe immortali che presiedevano agli alberi in generale e che erravano in libertà intorno alle piante ad esse dedicate; al contrario la Driade non era immortale, essa nasceva e moriva con l'albero che le era stato affidato e che per nessun motivo poteva abbandonare. Nello spiritismo moderno queste forme rappresentano i cosiddetti spiriti picchiatori.

ANAMNESI: Gli spiritisti usano questo termine (oppure l'espressione "Visione Panoramica") per indicare quel ricordo istintivo e particolareggiato di tutti gli avvenimenti della nostra esistenza che si avrebbe al momento della morte, oltre che nell'aldilà. In realtà è stato provato che molti soggetti vicini alla morte hanno in seguito riferito di aver avuto una visione rapidissima ma ricca di particolari di tutta la propria vita trascorsa fino a quel momento, iniziando dall'infanzia.

ANDREWS MARY: Medium americana, particolarmente predisposta ai fenomeni di materializzazione, vissuta nella seconda metà del secolo scorso. Tra i fenomeni prodotti vengono ricordati i globi luminosi che rispondevano alle domande variando la loro intensità, i toccamenti da parte di mani invisibili e le voci.

ANIMA: Rispetto alle differenti religioni e spiritualità, può rappresentare il principio della vita materiale oppure il principio dell'intelligenza senza individualità dopo la morte. Si tratta quindi di una entità immateriale che sopravvive al corpo anche dopo la morte; tutti questi significati sono ancora oggetto di controversie.

ANIMA DI GRUPPO: Basandosi sulle teorie spiritiche, gli spiriti disincarnati, giunti a un grado di elevazione abbastanza elevato, tendono a unirsi seguendo un principio di affinità. L'anima di gruppo non indica però semplicemente una comunità di spiriti affini, ma una vera e propria unità che viene animata da uno spirito comune, una sorta di personalità collettiva.

ANIMA SPIRITICA: Spirito allo stato di incarnazione che appartiene esclusivamente alla specie umana ed usa il corpo per temporaneo sviluppo. L'anima spiritica è anche identificabile come Principio Vitale (comune a tutti gli esseri organici, siano essi

uomini, animali o piante) e Principio Intellettuale (il principio generale dell'intelligenza).

ANIMA UNIVERSALE: Nome attribuito da alcuni filosofi al principio della vita e dell'intelligenza.

ANNALI DELLO SPIRITISMO IN ITALIA: La prima e più importante rivista di Spiritismo italiana fondata a Torino nel 1864. Cessò le proprie pubblicazioni nel 1868.

ANONTE: Termine usato da Allan Kardec nella sua prima classificazione dello Spiritismo; indica uno spirito di valore medio, dotato di sani principi morali, rivolto al bene, anche se non ancora in grado di trasmettere pienamente le sue conoscenze. Si tratterebbe di un tipo di entità, abbastanza frequente durante le sedute medianiche, ancora in fase di perfezionamento e soggetta a ulteriori incarnazioni.

APPARIZIONE: Fenomeno mediante il quale una entità del mondo incorporeo si rende visibile manifestandosi sul nostro piano materiale. Il termine apparizione viene usato correttamente quando i testimoni del fenomeno sono persone che non hanno mai manifestato poteri paranormali o doti medianiche.

APPARIZIONI AL LETTO DI MORTE: Fenomeno, ampiamente documentato, che deriva dalla testimonianza di molte persone le quali hanno affermato che, nelle ore che precedono la morte, si sono spesso manifestate visioni nelle quali appaiono i loro parenti o amici defunti, a volte persone anche sconosciute. Anche se il fenomeno è stato relegato tra le allucinazioni che precedono la morte, molti casi fanno supporre che gli elementi scatenanti siano di diverso genere e natura.

APPARIZIONE TANGIBILE: Entità che presenta la consistenza di un corpo solido.

APPORTO – ASPORTO: Con il termine apporto si intende descrivere l'apparizione improvvisa, in un ambiente chiuso o aperto, di oggetti vari che possono anche essere viventi, quali fiori, frutti o addirittura animali. Pur ignorando l'origine del fenomeno, è chiaro che per ogni oggetto materializzato ne dovrà corrispondere uno mancante da qualche altra parte, questo è il classico fenomeno dell'apporto – asporto.

La prima testimonianza riguardante una tale fenomenologia risale al 1839, ma ad oggi le documentazioni raccolte sono migliaia.

ARTE AUTOMATICA: Si intende con questo termine una sorta di automatismo creatore che comprende la produzione di disegni, ma anche pitture e sculture, indipendentemente da qualsiasi controllo cosciente. Il fenomeno è per certi versi riconducibile alla scrittura automatica e non poche sono le documentazioni su medium che hanno creato e creano dipinti in stato di trance sotto l'influsso di entità.

ATOMO ASTRALE – ATOMO ETERICO: Gli elementi base che costituiscono i corpi eterici e quelli astrali. Secondo affermazioni ottenute durante alcune sedute, gli atomi dei corpi sottili sarebbero a loro volta un ulteriore frazionamento di particelle sub atomiche della fisica umana.

AUTOFANIA: Termine usato per indicare i fenomeni di bilocazione durante i quali il soggetto vede il proprio doppio e lo riconosce come se stesso o come proiezione della sua immagine, rimanendo però cosciente del proprio corpo fisico.

AUTOSCOPIA: Termine contrapposto ad Autofania; indica i casi di bilocazione con vista del proprio doppio nei quali però il soggetto non si identifica con il proprio fisico ma guarda se stesso attraverso il doppio.

BAILEY CHARLES: Medium australiano famoso in tutta Europa per i suoi apporti di reperti archeologici e di animali viventi. Operava in uno stato di trance e controllato da tre spiriti guida; la maggior parte dei suoi apporti archeologici vennero raccolti da un ricco spiritista di Melbourne, Welton Stanford, il quale fondò il primo museo del genere, ancora oggi esistente alla Leland Stanford University, in California.

BILANCIA DI CROOKES: Apparecchio ideato dal fisico inglese William Crookes al fine di sperimentare e misurare i fenomeni di variazioni di peso prodotti dal medium D. D. Home.

BILOCAZIONE: Uno dei più complessi fenomeni paranormali che consiste sostanzialmente nella presenza di una stessa persona contemporaneamente in due luoghi diversi.

CALCHI MEDIANICI: Calchi in gesso ottenuti durante una seduta spiritica da forme materializzate.

Questo particolare tipo di procedimento venne ideato nel 1875 e segue la stessa tecnica usata dai modellatori per ottenere stampe di paraffina; viene in sostanza posta una bacinella d'acqua sulla quale galleggia della paraffina fusa, alle forme materializzate viene chiesto di immergere le mani, i piedi, spesso il volto.

Una volta smaterializzate lasciano sottili stampi che vengono in seguito riempiti di gesso per ottenere il calco.

CAMPANE SUONANTI: Esiste una vasta e documentata casistica riguardo a campanelli a tirante che suonano indipendentemente da qualsiasi forza fisica. Nella maggior parte dei casi il fenomeno è riferibile a situazioni attive di Poltergeist.

CATENA: In ambiente spiritico con questo termine viene indicata la catena medianica formata dall'insieme di coloro che partecipano attivamente a una seduta.

Viene formata poggiando leggermente le palme delle mani sul tavolo con le dita divaricate poste a contatto con quelle dei vicini.

CERCHIO FIRENZE 77: Gruppo medianico con forti tradizioni spirituali, attivo dal 1946 al 1984 a Firenze, e con la partecipazione di uno dei più grandi medium contemporanei a incorporazione, Roberto Setti. Notevoli durante l'attività sono stati i casi di apporti.

COMUNICAZIONI DEGLI SPIRITI: Gli stati che hanno come obiettivo uno scambio di pensieri e di sensazioni tra le entità e gli uomini. Le Comunicazioni si distinguono a loro volta in: Frivole (soggetti senza importanza), Grossolane (espressioni offensive), Serie (comunicazioni che escludono le prime due, in molti casi di tipo personale), Istruttive (che hanno come obiettivo principale una qualche forma di insegnamento).

CORDA D'ARGENTO: Secondo la dottrina spiritica, ma non solo, sarebbe quel legame sottile e luminoso che collega il corpo eterico al corpo fisico, partendo dalla fronte o dal petto di quest'ultimo per congiungersi alla nuca del suo doppio.

CORPO SOTTILE: Un corpo semimateriale, presente in ogni uomo e in ogni creatura vivente. Corrisponde sostanzialmente ai corpi eterico e astrale delle scuole spiritiste.

CRISIACO: Soggetto in stato momentaneo di crisi prodotta dall'azione magnetica. In questo particolare stato sono comuni i fenomeni di seconda vista.

DEMONOMANE: Particolare stato di alienazione mentale che consiste nel credersi posseduti da un Demone.

DOPPIA VISTA: La facoltà di percepire, come in una visione normale, immagini e fatti che non appartengono alla nostra realtà. Pur essendo un fenomeno spesso registrato nei medium esiste un'ampia casistica che riguarda le visioni dei morenti nei confronti di persone loro care e già defunte.

DOPPIO: Una sorta di riflesso strutturale del corpo fisico che riesce a ottenere fenomeni di bilocazione e che può essere visto da parte di quei sensitivi dotati di una doppia vista. È l'equivalente del corpo eterico o doppio eterico.

ECTOPLASMA: Una particolare sostanza, ancora oggi non ben definita, che nelle sedute a carattere spiritico sembra uscire dal corpo del medium in stato di trance assumendo varie forme, aspetti e consistenze. Nelle teorie che prevedono una spiegazione di carattere psicologico rispetto ai fenomeni prodotti in seduta dai medium, l'ectoplasma assume il nome di Psicoplasma o di Ideoplasma.

ELONGAZIONE: Il fenomeno durante il quale si assiste all'allungamento del corpo del medium o di alcuni suoi arti, oppure al fenomeno opposto, cioè al restringimento.

ENERGIE INTERMEDIE: Forme energetiche considerate "minori" che risiedono tra l'energia che si genera normalmente nel nostro contesto quotidiano e quella che viene prodotta fuori dalla sfera umana da ciò che i credenti identificano con il nome di divinità. Le energie intermedie vengono studiate nell'ambito della parapsicologia e in parte dalla psicologia nel tentativo di penetrare e approfondire la conoscenza delle parti più occulte della mente umana, dello spirito e delle sue prospettive di evoluzione.

ENTITÀ: Termine che generalmente, nello spiritismo, indica una forma di intelligenza immateriale, uno spirito che interviene nelle questioni umane tramite contatti medianici.

ERRATICITÀ: Lo stato perpetuo degli Spiriti Erranti, cioè quegli Spiriti non incarnati negli intervalli della loro esistenza corporale.

ESPIAZIONE: La pena che subiscono gli Spiriti per poter progredire e liberarsi dalle colpe precedenti. L'Espiazione avviene durante lo stato di Erraticità quando è di tipo morale, nello stato corporale quando è di tipo fisico.

ESTASI: Uno stato di sospensione momentanea della facoltà percettiva e sensitiva degli organi. In uno stato d'estasi l'anima non è più avvinta al corpo ed è in grado di percepire il mondo degli spiriti; il fenomeno può essere sia naturale che spontaneo, ma può anche essere provocato dall'azione magnetica, in questo caso si dice che l'estasi risulta di un grado superiore al sonnambulismo.

EVOCAZIONE: Inteso nel senso di chiamare a sé. L'evocazione è pratica integrante dei riti di Magia Cerimoniale, ma per gli antichi aveva il solo significato di fare uscire le anime dall'inferno per essere interrogate.

FANTASMA: Apparizione incorporea o semicorporea di una creatura umana o di un animale, ma anche di un oggetto che si presenta all'improvviso e scompare allo stesso modo. Il fenomeno è conosciuto e registrato già dall'antichità.

FATALITÀ: Dottrina che presuppone un destino inevitabile per il quale tutti gli eventi che caratterizzano la nostra vita sono già predestinati e sottomessi ad una legge alla quale ci è impossibile sottrarci. In questo senso la Fatalità viene distinta in due diverse sorti: Fatalità Reattiva Esterna (derivante dalle cause esterne che ci colpiscono reagendo a loro volta su di noi) e Fatalità Eventuale o Personale (che trova la propria sorgente in noi stessi e determina tutte le nostre azioni in base alle scelte).

FENOMENI AUDITIVI: Fenomenologia paranormale, anche a carattere medianico, che si manifesta attraverso voci o suoni. La casistica viene generalmente suddivisa in due settori: fenomeni oggettivi, nei quali sembra registrarsi una effettiva produzione di onde sonore diretta o indiretta, e fenomeni soggettivi, durante i quali il fenomeno è percepito soltanto dal soggetto ricevente, il quale si trova in uno stato di allucinazione auditiva.

FENOMENI TERMICI: Fenomenologia paranormale che comporta un aumento o improvviso calo della temperatura in oggetti oppure in ambienti. Spesso i fenomeni termici sono caratteristici durante gli apporti e gli asporti; si è notato infatti che tali manifestazioni medianiche corrispondono a loro volta ad un notevole abbassamento della temperatura, che raggiunge a volte dieci o più gradi. Gli esperimenti condotti sugli ambienti hanno registrato sempre un abbassamento dei valori e mai un aumento, questo avviene soltanto negli oggetti. Gli apporti sono molto spesso caldi (soprattutto quelli metallici), tanto da scottare chi incautamente li tocca non appena materializzati o di lasciare tracce di bruciatura sul posto dove cadono.

FOTOGRAFIA PARANORMALE O MEDIANICA: Impressioni fotografiche, ottenute generalmente con la presenza di un medium, che possono essere immagini pensate consciamente, fotografie del doppio di persone viventi oppure impressioni che nella realtà visiva dell'obiettivo non esistevano.

FLUIDICO: Termine adottato per qualificare la natura eterea degli Spiriti.

FUOCO ETERNO: Questa idea viene essenzialmente accostata al concetto di Castigo Eterno, assimilando il Fuoco alla sofferenza morale dell'anima.

GABINETTO MEDIANICO: Si tratta di un piccolo spazio, chiuso in genere da una tenda nera, dentro al quale rimane seduto il medium durante le sedute che producono effetti di materializzazione di fantasmi.

Tradizionalmente sembra che il primo a idearlo sia stato il medium americano Jonathan Koons nel 1853, ma alcuni autori suppongono che si tratti di una pratica molto più antica, ipotizzando che la stessa Arca dell'Alleanza fosse in realtà una sorta di Gabinetto Medianico.

GENIO: Per genio si intende uno spirito familiare, ma in questo caso il termine spirito possiede un senso vago e meno circoscritto. Il genio è una sorta di personificazione dello spirito, descritto in una forma determinata, somigliante più o meno a quella umana, ma vaporosa e impalpabile, visibile soltanto a tratti. Nella dottrina spiritica i geni sono spiriti in rapporto con gli uomini e agiscono su quest'ultimi per un superiore potere occulto.

GLOBI LUMINOSI: Fenomeno spesso registrato durante le sedute spiritiche e in presenza di medium, ma anche in particolari luoghi e con testimoni non connessi alle pratiche medianiche.

Si tratterebbe di globi dalle forme più varie, con un diametro di circa cinque centimetri, ma che a volte raggiungono anche i trenta; posseggono una luminosità fredda di colore giallognolo o verdastro e fluttuano nell'aria rimbalzando per terra. Molto spesso ai globi luminosi è stata riscontrata una soggettività propria e una personalità indipendente dall'osservatore.

GUIDA: Le dottrine spiritiche indicano con questo termine quello che comunemente conosciamo come Spirito Guida, che è proprio di ogni essere umano.

GUSCIO ETERICO: L'involucro del quale si serve lo spirito per prendere contatto con i mondi fisici.

HOPE WILLIAM: Il più noto medium, di origine inglese, per quanto riguarda i fenomeni di fotografia medianica.

Nel 1905, dopo aver fotografato un amico, trovò sulla lastra, accanto all'immagine dell'uomo, quella semitrasparente di una giovane donna; l'amico vi riconobbe le fattezze della sorella defunta.

Da allora furono molte le fotografie medianiche prodotte da Home, spianando la strada a quelle che sono oggi le tecniche moderne.

HYDESVILLE: Il villaggio nello stato di New York dove si svolsero i fatti che videro come protagoniste le sorelle Fox, oltre che l'avvio al moderno spiritismo.

IDEE INNATE: Idee e conoscenze non acquisite, che naturalmente ci seguono fin dalla nascita. In questo senso, le conoscenze acquisite dallo Spirito nelle anteriori esistenze si riflettono nelle esistenze posteriori; in un concetto di reincarnazione ciclica è facile intuire la spiegazione delle Idee Innate.

IDEOPLASTIA: Quel particolare fenomeno, ipotizzato dagli psicologi che studiano soggetti con fenomenologie di tipo medianico, secondo il quale è possibile modellare visivamente un'immagine ottenuta da un'idea del soggetto stesso o che il soggetto percepisce da una persona accanto a lui. In questi termini la scienza moderna cerca di spiegare le materializzazioni di fantasmi durante una seduta.

ILLUMINATO: Termine adottato erroneamente, ma ormai di uso comune, che indica tutti coloro che ricevono comunicazioni intelligenti dagli spiriti.

IMPREGNAZIONE PSICHICA: Una teoria risalente alla metà del secolo scorso, enuncia che il passato rimane sepolto nel presente lasciando una traccia di sé nelle cose.

Partendo da questo presupposto si è cercato di spiegare soprattutto i fenomeni di Poltergeist quando nello stesso spazio fisico sono presenti soggetti in grado di sentire, interpretare e esteriorizzare questo tipo di informazioni.

IMPRONTE PARANORMALI: Vengono identificate con questo termine le presunte impronte di spiriti disincarnati materializzate su superfici morbide, impolverate, annerite oppure trattate chimicamente. Si tratta soprattutto di dita, mani, piedi, volti; antiche testimonianze, risalenti persino al Medioevo, parlano di impronte ritrovate sulla polvere di case abbandonate da tempo.

IMPRONTE PSICHICHE: Sinonimo di guscio eterico, anche se in senso stretto si intende un residuo lasciato dall'individuo in un certo momento della propria vita.

INCARNAZIONE: Lo stato degli Spiriti che rivestono un involucro corporale. Il termine viene usato in contrapposizione a Spirito Errante. In tal senso l'Incarnazione può avvenire sia su questo mondo che in un diverso livello, le condizioni di Erraticità avvengono invece durante gli intervalli delle differenti incarnazioni.

INCORPORAZIONE: La temporanea presa di possesso del corpo di un vivente da parte di una entità spirituale che intende in questo modo comunicare con il nostro mondo. Questo fenomeno è tipico della cosiddetta "Trance a incorporazione", durante la quale il medium esprime attraverso le sue corde vocali, ma con voce totalmente diversa dalla sua, i pensieri dell'entità incorporata.

INDUTTORE: Termine che indica l'oggetto toccato dal medium nei fenomeni di chiaroveggenza tattile e in base al quale riesce a stabilire un contatto psichico con una o più persone, siano esse viventi o defunte.

INFESTAZIONE: Una serie di fenomeni paranormali, spontanei e di vario genere, che sembrano legati a un luogo ben determinato e che possono durare per un periodo più o meno lungo. Caratteristica principale dell'infestazione risulta essere che questa non richiede in nessun modo la presenza di un medium o comunque di una persona con particolari caratteristiche vicine alla medianità o alla sensitività.

INVOCAZIONE: Spesso confusa con l'evocazione, della quale abbiamo già accennato. L'invocazione è un pensiero, costante e fiducioso, rivolto ad una entità superiore, contrariamente l'evocazione è un atto puro e semplice.

LUCIDITÀ: La facoltà di vedere senza servirsi degli organi della vista. Questa facoltà è inerente alla natura stessa dell'Anima e dello Spirito ed allo stesso tempo direttamente proporzionale allo stato di emancipazione raggiunto.

LUTINS: Categoria di Spiriti dediti alle vessazioni ed alla menzogna. Si insinuano facilmente alla presenza di persone dal carattere leggero o durante sedute portate avanti in maniera errata o senza convinzione.

MANIFESTAZIONE: L'atto più conosciuto attraverso il quale lo Spirito rivela la propria presenza. Le Manifestazioni si distinguono a loro volta in:

OCCULTA: lo spirito agisce esclusivamente sul pensiero.

PATENTE: vengono colpiti i sensi.

FISICA: si traduce in fenomeni materiali.

INTELLIGENTE: rivela un pensiero.

SPONTANEA: indipendente dalla volontà.

PROVOCATA: effetto della volontà e del desiderio espresso.

APPARENTE: quando lo spirito si rende visibile.

MEDIANITÀ INCROCIATA: Fenomeno molto caratteristico, riscontrato in innumerevoli sedute, per il quale una entità comunica un messaggio avvertendo contestualmente che lo stesso messaggio, in quello stesso momento oppure a breve, verrà comunicato attraverso un altro medium (sconosciuto al primo) in una diversa seduta. Lo scopo di questo tipo di sperimentazioni è quello di dimostrare che i messaggi ricevuti durante una seduta medianica non sono da imputare ad una personalità dissociata del medium, ma proprio ad intelligenze superiori e indipendenti.

MEDIUM: Persona accessibile all'influenza degli Spiriti e dotata della facoltà di ricevere e di trasmettere le loro comunicazioni. In questo senso il Medium è un intermediario ed ha una facoltà di mediazione durante le sedute; può anche avere una Influenza Fisica, cioè provocare determinati tipi di manifestazioni, in tal senso i Medium si distinguono come segue:

MOTORI: provocano movimenti o spostamenti di oggetti.

PICCHIATORI: provocano rumori e colpi battuti.

APPARITORI: provocano apparizioni.

NATURALI. Producono fenomeni senza l'ausilio della volontà.

FACOLTATIVI: producono fenomeni casuali per atto di volontà.

MEDIUM AD INFLUENZA MORALE: Sono quei particolari soggetti predisposti alla ricezione e trasmissione di comunicazioni intelligenti, sotto questo aspetto si distinguono in:

PSICOGRAFICI: hanno la facoltà di scrivere sotto l'influenza degli spiriti.

PNEUMATOGRAFI: hanno la facoltà di ottenere la scrittura diretta degli spiriti.

DISEGNATORI: disegnano sotto l'influenza degli spiriti.

MUSICISTI: eseguono, compongono o scrivono musica sotto l'influenza degli spiriti.

COMUNICATIVI: sviluppano in altri soggetti la facoltà della scrittura automatica.

INSPIRATI: rievocano con il pensiero comunicazioni occulte ottenute in stato di estasi.

VEGGENTI: posseggono la facoltà della seconda vista.

SENSITIVI: avvertono la presenza degli spiriti.

METEMPSICOSI: La dottrina della Trasmigrazione delle Anime da un corpo ad un altro. L'origine di questa dottrina risiede in India, dalla quale passò in seguito in Egitto per poi entrare tra gli insegnamenti di Pitagora in Grecia. La differenza fondamentale tra la Metempsicosi e la dottrina della reincarnazione risiede nel fatto che la prima ammette la trasmigrazione delle "anime" nel corpo degli animali, mentre per la seconda tale atto rappresenterebbe un regresso dell'anima stessa, e non viene quindi presa in considerazione.

MONDO CORPORALE: L'insieme degli esseri intelligenti dotati di un corpo materiale.

MONDO SPIRITICO O DEGLI SPIRITI: L'insieme degli esseri intelligenti privati del loro rivestimento fisico. Questo mondo è simbolo della situazione primitiva, naturale, alla quale tutti rimaniamo sottoposti malgrado il progresso e l'ascesa del genere umano.

MORTE: La privazione del principio di vita organica ed il conseguente passaggio al Mondo degli Spiriti.

MUSICA PARANORMALE: Note musicali, armoniose e ben distinte, che spesso si odono durante una seduta e senza la presenza di alcuno strumento.

Episodio famoso fu quello che vide protagonista Wolfgang Goethe, il 22 marzo 1832, giorno della sua morte: dal mattino e fino alla mezzanotte si udì a più riprese una musica dolcissima che sembrava provenire dall'alto della stanza o dal giardino.

NEGROMANZIA: L'arte di invocare le anime dei morti per ottenere rivelazioni. Per estensione questo termine è stato applicato a tutte le arti divinatorie e viene qualificato come Negromante chiunque predica il futuro. In effetti, la Negromanzia fu uno dei primi mezzi impiegati a tale scopo.

OPERATORI: Termine usato dagli spiritisti per indicare gli Spiriti Guida dei medium, o meglio quegli spiriti che collaborano per il buon esito dei fenomeni fisici quali gli apporti.

OUIJA: Apparecchio usato per le comunicazioni medianiche, nato dopo il 1850, che consiste in una tavoletta triangolare in legno montata su rotelle e con un indice a uno dei suoi vertici.

Facendola scorrere su una tavola, nella quale sono state indicate preventivamente le lettere dell'alfabeto, diventa un appoggio per l'entità che in tal modo è in grado di comporre messaggi.

PERISPIRITO: Lo stato semi-materiale dello Spirito successivamente al suo distacco dal corpo; in questo stadio lo Spirito è più o meno sottile, a seconda della natura di ciascun Globo nel quale è incorporato; la sua natura è eterea, ma suscettibile di modificazioni che lo rendono percettibile alla nostra vista. Il processo immediatamente successivo alla Morte libera quindi lo Spirito dalla sua materia grossolana, ma non lo rende completamente indipendente; in questo senso il Perispirito potrebbe essere spiegato come l'Ombra della forma fisica ormai decomposta, che assume natura fluidica e per questo ha la facoltà di modificarsi per le successive progressioni.

PERSONALITÀ: Secondo la dottrina spiritica, la personalità è una struttura psichica assunta da ogni singolo uomo in seguito alle proprie abitudini di vita, alla cultura ricevuta, ai contatti con i suoi simili, ecc.. La personalità non si disperde dopo la morte, tuttavia non è immortale, ma si affievolisce col passare del tempo.

PIANO ETERICO: Il secondo piano dell'esistenza, successivo a quello fisico e precedente quello astrale.

PNEUMATOCRAFIA: Scrittura diretta degli Spiriti senza l'aiuto della mano di un Medium.

PNEUMATOFONIA: Comunicazione verbale e diretta degli Spiriti.

POSSESSIONE: Il fenomeno secondo il quale uno Spirito si incorpora in una persona impadronendosi del suo corpo. Questo termine ed il suo particolare significato è ancora oggi molto dibattuto, rimane infatti da dimostrare se uno Spirito possa incorporarsi in un corpo insieme a quello che vi si è già incarnato. Secondo la Dottrina Spiritica, uno Spirito non può essere separato dal corpo se non che alla morte di quest'ultimo, non può sostituirsi oppure unirsi ad un corpo simultaneamente ad un processo di incarnazione già in atto. Rimane però il fatto che uno Spirito Imperfetto (non ancora evoluto, per un ciclo non completato o per sua scelta) può attaccarsi ad uno Spirito Incarnato, può addirittura dominarne il pensiero e costringerlo se questi non ha la forza per reagire.

In questo caso non si può parlare però di Possessione, ci troviamo in effetti ad assistere ad un fenomeno di Soggiogazione; questo particolare stato è proprio quello descritto nelle Sacre Scritture in riferimento ai Demoni e quello che nelle tradizioni popolari viene concepito come possessione diabolica.

PROIEZIONE ASTRALE: Nella dottrina spiritica questo termine sostituisce quello più conosciuto di bilocazione.

PROIEZIONE EXTRASOMATICA: La materializzazione di una parte del corpo del medium fuori dal proprio stesso corpo. Un caso eclatante fu quello della sensitiva italiana Eusapia Palladino che produceva le impronte delle sue mani su blocchi d'argilla distanti alcuni metri dal luogo della seduta.

REINCARNAZIONE: Conosciuta anche come Palingenesi, è l'ipotesi formulata originariamente in India che riguarda le vite successive alla morte.

Uno dei suoi maggiori sostenitori fu Allan Kardec che ne divulgò la teoria in tutti i paesi europei e americani di lingua latina; oggi la reincarnazione viene sostenuta dalle dottrine spiritiste, ma, nel complesso, una prova scientifica valida non è stata ancora raggiunta.

REVUE SPIRITE: La più antica rivista francese di spiritismo, fondata nel 1858 da Allan Kardec e da lui diretta fino alla morte avvenuta nel 1869.

RIMATERIALIZZAZIONE: Ricostituzione di un corpo smaterializzato durante un processo paranormale di carattere fisico. Si tratta, in effetti, di un concetto dettato dal bisogno di spiegare in qualche modo i fenomeni di apporto e asporto, rispetto ai quali esiste ormai una enorme quanto documentata casistica.

SPIRITI DI GRUPPO: Per Spiriti di Gruppo si intendono quelle entità che tentano un primo approccio alla materia (nel nostro caso la Terra) al fine di acquisirne la conoscenza come idea; questo approccio viene attuato quando si trovano ancora nella condizione di disincarnati ed avviene di solito tramite un riflesso sulla materia del quale si appropriano, sia esso animale o vegetale. È l'esperienza passiva dello spirito in attesa di incarnarsi nell'individuo umano per approfondire la materia nei suoi molteplici aspetti.

L'approccio con la materia avviene quando si è ancora nella condizione di spirito disincarnato e la sperimentazione della nuova vita sulla terra avviene di solito attraverso una mediazione, fenomeno spesso riscontrato nei confronti di animali o comunque di una razza di animali inferiori (cani, gatti, insetti, pesci, ecc.).

Gli Spiriti di Gruppo effettuano una esperienza passiva in attesa ed in preparazione della successiva incarnazione, l'incarnazione vera e propria avverrà infatti nell'ambito della materia (l'individuo umano).

SCRITTURA AUTOMATICA: Fenomeno considerato sia dalla psicologia che dalla psichiatria e studiato dalla parapsicologia; un soggetto in stato di ipnosi, trance o sonnambulismo (ma spesso anche in stato di veglia) scrive più o meno inconsciamente dando comunicazioni di vario genere. Il fenomeno non viene considerato paranormale dagli psicologi, ma rientra in una sfera quantomeno "misteriosa" quando comporta messaggi, notizie o comunicazioni di chiaro carattere medianico e difficilmente attribuibili alla coscienza del soggetto.

SCRITTURA DIRETTA: Fenomeno, di probabile origine psicocinetica, per il quale un medium rimane inattivo, in stato di trance o meno, mentre una matita, un gessetto o altro, scrivono su un supporto già predisposto. Si sono registrati alcuni casi nei quali addirittura la scrittura diretta si è formata da sola senza bisogno di matite o altro e su fogli ripiegati o arrotolati.

SPIRITO: Termine generico dai molteplici significati; in linea generale viene inteso il principio immateriale che dirige tutto l'agire umano. Nelle dottrine spiritiste e occultiste lo Spirito è invece il vero principio immortale di ogni individuo, il suo Io profondo, diverso dalla mente e dall'anima.

SPIRITOLOGIA: Termine proposto per designare lo studio razionale dei fenomeni tendenti a dimostrare scientificamente la sopravvivenza. Non esclude il manifestarsi di entità disincarnate.

STATI ALTERATI DI COSCIENZA: Con questo termine vengono indicati vari stati in cui l'attività psichica si svolge in modo più o meno alterato. Negli stati alterati di coscienza convogliano quindi anche la trance, l'estasi e vari metodi di meditazione.

TAVOLI GIRANTI O PARLANTI: Con questi termini, nella seconda metà del secolo scorso, e soprattutto in Francia, si era soliti indicare i tavolini usati durante le sedute spiritiche per comunicare con le anime dei trapassati.

Si trattava in genere di tavolini leggeri, rotondi, con un fusto centrale e tre piedi sporgenti; questa loro caratteristica permetteva l'inclinazione su due piedi e il battere a terra con il terzo, in tal modo si instaurava un codice di comunicazione per colpi o battiti chiamato Tiptologia.

Intorno al tavolino sedevano di norma tre o quattro persone, le quali posavano sul piano del tavolo le punte delle dita tenendole a contatto e formando così una sorta di catena.

TIPTOLOGIA: Tipo di comunicazione di carattere intelligente che avviene mediante colpi battuti sul classico tavolino o provenienti da muri, mobili, ecc..

Si usa pronunciare ad alta voce le lettere dell'alfabeto, a quella utile per formare la parola l'entità batterà una serie di colpi, fino a giungere alla lettera desiderata.

TOCCAMENTI: Sensazioni tattili che vengono spesso avvertite dai presenti durante il corso di una seduta spiritica a effetti fisici. Anche se oggi raramente questo fenomeno viene menzionato, fino al 1940 circa i toccamenti facevano parte di ogni seduta esaminata, i presenti si sentivano toccare sia da forme visibili, quali mani, veli o globi più o meno luminosi, sia da qualcosa di invisibile, indifferentemente dal fatto che la seduta si tenesse in penombra o in piena luce.

TORIBISMO: Termine, poco usato, col quale si indicano tutti quei fenomeni paranormali consistenti in rumori vari accompagnati da spostamenti di oggetti, apporti, asporti, ecc.

Al termine Toribismo viene comunemente sostituito quello di Poltergeist.

TRANCE: Termine adottato in parapsicologia per indicare lo stato fisiologico nel quale entra il medium durante una seduta.

Lo stato di trance sembra in qualche modo paragonabile al sonno ipnotico, ma, a differenza di quest'ultimo, avviene spontaneamente; il soggetto risulta totalmente inconsapevole e non ricorda nulla di quanto accaduto.

TRASFIGURAZIONE: Fenomeno, rarissimo nella casistica medianica, per il quale il medium sembra cambiare a volte completamente fisionomia per assumere quella dello spirito comunicante. Il primo a parlarne fu Allan Kardec descrivendo come la trasfigurazione può riguardare soltanto alterazioni del volto dovute a contrazioni muscolari, come può estendersi a integrazioni con lo stesso ectoplasma prodotto dal medium.

Alcuni ancor più rari casi di trasfigurazione si manifestano sui volti dei partecipanti alla seduta.

TRASMIGRAZIONE: Nelle dottrine occultiste indica il passaggio delle anime da una esistenza a un'altra.

TRASPORTO: Si tratta del fenomeno per il quale un sensitivo, oppure un medium, viene trasportato dal punto in cui si trova in un altro luogo, vicino o lontano. Il fenomeno è chiaramente in relazione con i casi di apporto-asporto, l'unica differenza consiste nel fatto che in questo caso si tratta di un essere umano.

Le documentazioni sui fenomeni di trasporto sono notevoli e partono già dal 1928.

TROMBA MEDIANICA: Un imbuto di carta, cartoncino oppure alluminio, usato nelle sedute a voce diretta per rafforzare il volume delle voci che si odono.

VAMPIRISMO MEDIANICO: Fenomeno in base al quale alcune persone sembrano avere la facoltà, volontaria o involontaria, in stato di veglia o di trance, di trarre energie vitali da altre persone.

In tal senso si usa distinguere il vampirismo tra viventi da quello medianico, fenomeno quest'ultimo che avviene durante una trance. È interessante notare come fin dall'antichità si credeva che le persone fossero in grado di assorbire energie vitali dai loro simili, proprio per questo si sconsigliava sempre di far dormire i vecchi con i giovani, questi ultimi infatti ne avrebbero risentito negativamente.

Una ricerca statistica ha dimostrato che i maestri delle scuole elementari risultano spesso molto longevi, ciò sembra dovuto al loro contatto continuo con ragazzi in giovane età.

VENTI FREDDI: Fenomeno molto comune durante le sedute medianiche, conosciuto anche con il nome di Venti Medianici o Soffi.

Consiste solitamente in folate di vento gelido che attraversano la stanza all'inizio della seduta, anche se porte e finestre sono chiuse; altre volte il fenomeno è caratterizzato da un brusco calo della temperatura.

VOCE DIRETTA: Si tratta di un fenomeno oggi molto raro, ma spesso registrato nelle sedute analizzate tra il 1920 e il 1940 circa.

Consiste in voci chiaramente articolate che risuonano nella stanza dove si svolge la seduta provenendo da vari punti, generalmente dall'alto.

È anche capitato che queste voci intreccino dei discorsi con i presenti, a volte anche in lingue sconosciute.